

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

# Traces: l'empreinte du génie créatif

Avec leur nouveau spectacle, Les 7 Doigts de la main font une fois de plus leurs *Traces* dans le monde du cirque contemporain.

MICHEL THERRIEN

Le Journal de Montréal

Avec Les 7 Doigts de la main, le cirque contemporain n'aura jamais été aussi hip, aussi cool.

Si son univers est encore tiré de l'imaginaire visuel, il cherche désormais ses racines dans la rue et dans la vie et non plus dans le fantastique et dans l'irréel.

En parallèle, la matière qui sert le jeu des artistes n'est plus les fils de fer ou les jolies allégories, mais les objets du quotidien qui, ludiques ou apocalyptiques, servent le discours urbain des récits qu'on présente durant le spectacle.

Il serait toutefois faux de croire que la poésie a disparu. Elle a seulement changé de forme et de couleur pour se faire tantôt dure, tantôt tendre et sensuelle.

## À la mode de chez nous

Événement tendance, *Traces* est le reflet accompli de la génération émergente du cirque urbain et contemporain qu'on enseigne dans les grandes écoles de cirque du monde (dont L'École nationale de cirque de Montréal).

Travaillés et étudiés, les quelques numéros que nous avons pu voir avant de devoir partir (heure de tombée oblige), nous auront soufflé, bouleversé et ému par la pureté totale du mouvement, et ce, qu'il coule ou qu'il se brise dans l'action.

Profitant d'une mise en scène ingénieuse et novatrice qui leur permet de mettre à profit leur personnalité, les cinq artistes s'amusent tout en mettant la gomme pour nous épater et nous toucher.

**TRACES SERA PRÉSENTÉ À LA TOHU JUSQU'AU 9 NOVEMBRE. POUR PLUS D'INFOS, VISITEZ LE WWW.TOHU.CA.**

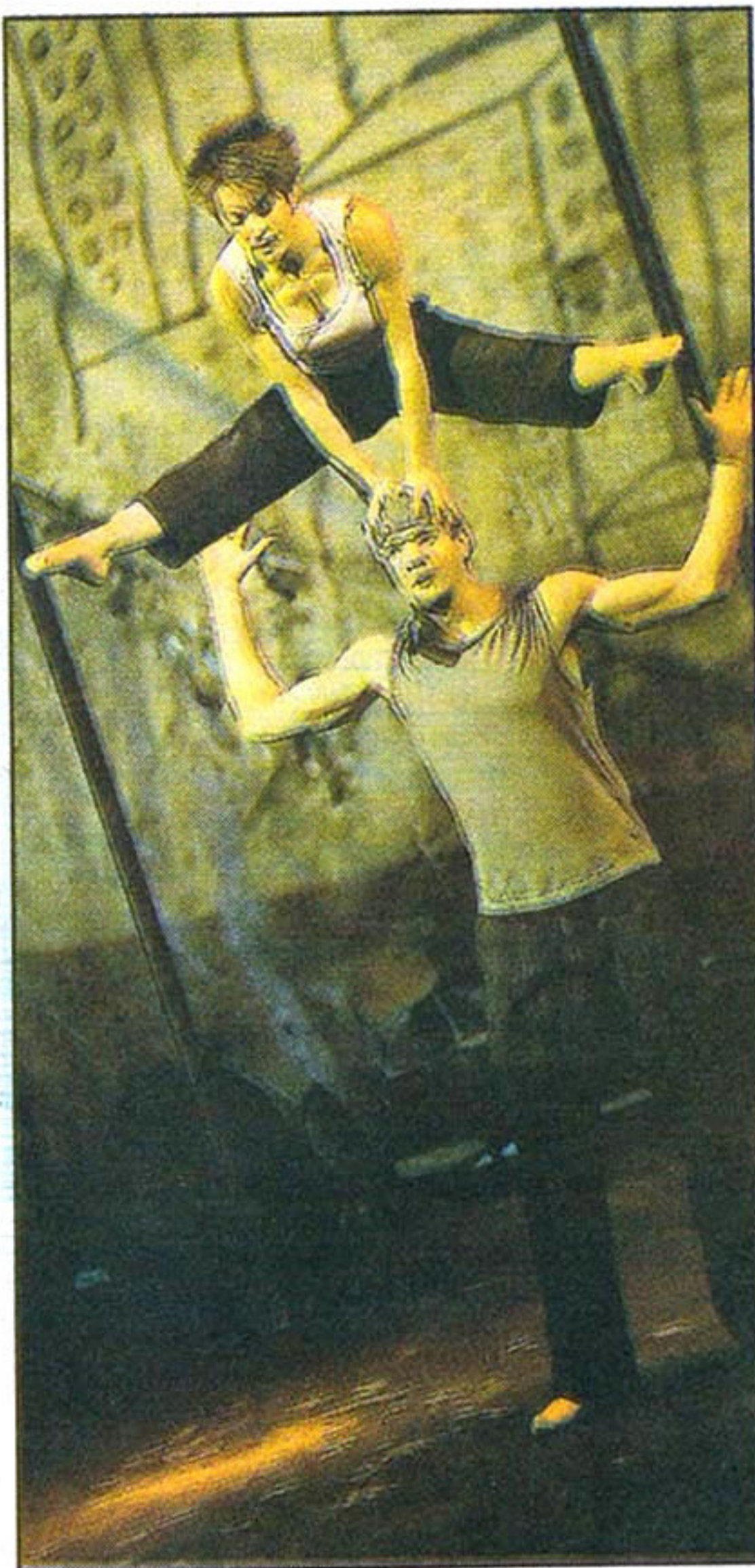


PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT

■ Dans *Traces*, les artistes des 7 Doigts de la main réussissent à faire disparaître l'espace et à réinventer la beauté du geste, comme dans ce superbe numéro de main à main mettant en vedette Will Underwood et Héloïse Bourgeois.