

Thierry De Mey anime le mouvement de l'intérieur



William Forsythe - *One Flat Thing reproduced* © Thierry De Mey

From *Inside*, du compositeur et cinéaste belge Thierry De Mey, est une installation interactive qui permet à son visiteur d'intervenir directement sur le déroulement de trois films de danse. À noter que l'un d'entre eux, l'hallucinant *One Flat Thing, reproduced* de William Forsythe, sera projeté lors de la clôture, le 15 avril, en marge d'une rencontre avec l'artiste.

Depuis les années '80, Thierry De Mey (1956) ausculte la frontière ténue qui sépare le geste chorégraphique du geste musical. Il y eut nombre de créations communes avec des chorégraphes patentés – dont sa sœur Michèle-Anne et Anne Teresa De Keermaeker. Il y eut aussi ses propres compositions comme *Hands*, *Musique de tables*, *Unknowness* ou *Silences must be* pour explorer cette tension entre le geste et le son qu'il produit, entre le visuel et le sonore, l'écriture chorégraphique et la musique. En 2003, Thierry De Mey franchit une

étape décisive avec *Light Music*, une composition pour chef solo, projections et dispositif interactif. « Équipé cette fois des technologies émergentes de captation du mouvement, le chef solo ou le percussionniste sans percussions pouvait, du simple mouvement de ses mains, déclencher des sons ou des séquences musicales, les manipuler dans le temps et dans l'espace, les mettre en boucles, les déchirer, les faire résonner, etc. », explique Thierry De Mey. Pour la Biennale internationale de Charleroi/Danses, Thierry De Mey reprend au Palais des Beaux-Arts ce processus de détection du mouvement et l'élargit à la dimension d'une installation : *From Inside*.

Juke-box interactif

Le visiteur pénètre dans une sorte de boîte noire et peut choisir, comme sur un juke-box, le film qu'il va visionner et la manière d'interagir avec lui. « J'ai voulu dès le départ les univers les plus extrêmes », précise Thierry De

Mey. Épinglons d'abord la pointe de la pensée organisationnelle avec *One Flat Thing, reproduced* du chorégraphe américain William Forsythe. Dans ce ballet exécuté sur un damier de tables, les danseurs se mettent en mouvement les uns les autres par une centaine de codes vocaux laissés à la discrétion de chacun d'eux. De Mey a filmé à la verticale et reconstitué ultérieurement, en plusieurs séquences, les enchaînements imprévisibles des danseurs. Ce sont ces enchaînements et l'univers sonore qui les accompagne que le visiteur de l'installation pourra recréer d'un mouvement du bras. « Attention, je n'ai pas voulu être démagogique et faire croire aux gens qu'ils pourraient se substituer à Forsythe ! », prévient l'artiste.

L'œuvre reste ouverte

Il n'empêche, son dispositif nous extrait de notre passivité autant qu'il soustrait l'œuvre à son aboutissement. La proposition reste ouverte. Prenez la deuxième chorégraphie, signée Manuella Rastaldi et filmée dans le tombeau à ciel ouvert d'Alberto Burri, coulé dans les années '80 sur les ruines de Ghibellina, un village sicilien rasé par un tremblement de terre. Eh bien, à chaque croisement de rues, il suffit au visiteur de l'installation de se pencher d'un côté pour faire comprendre à l'ordinateur la direction que l'on souhaite voir les danseurs emprunter dans ce labyrinthe ! Le troisième film plonge dans la vie à l'état brut de Kinshasa et propose de jouer sur la grandeur des plans ; de « zoomer » en quelque sorte sur les sujets qui nous intéressent. *From Inside* est une prouesse technologique autant qu'une plongée sans filet dans trois concentrés d'émotion.

Xavier Flament