

LE-MAILLON

THÉÂTRE DE STRASBOURG SCÈNE EUROPÉENNE

THE TIGER LILLIES

MUSIQUE / GRANDE-BRETAGNE

MER 6 JEU 7 MAI / 20H30
MAILLON-WACKEN / HALL 2



© ANDREW ATTKINSTON

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC :

TÉL. : **03 88 27 61 71**

ANNE.GROH@LE-MAILLON.COM / MELANIE.BAURE@LE-MAILLON.COM / IRENE.COGNY@LE-MAILLON.COM

Chant, piano **Martyn Jacques**
Percussions **Adrian Huge**
Contrebasse, scie musicale, chant **Adrian Stout**

Production **Misery Guts**
Diffusion internationale **polimniA**

www.polimnia.fr
www.tigerlillies.com

Qui tenterait de définir les Tiger Lillies se heurterait à une tâche bien rude, face à ce trio qui évolue librement selon sa propre définition de l'excentricité et ne ressemble à nul autre. Formé en 1989, les Tiger Lillies sont connus dans le monde entier avec *Shockheaded Peter*, *Circa* ou le *Tiger Lillies Circus*. Leurs chansons sont disponibles sur les albums : *Brothel to the Cemetary*, *Farmyard Filth*, *Ad Nauseam*, *Shokheaded Peter* et *Circus Song*.

Le Band

Les Tiger Lillies c'est d'abord un « band », un groupe musical, qui fait l'objet d'un véritable culte à Londres, depuis sa création jusqu'à aujourd'hui. Ils sont menés par le chanteur Martyn Jacques qui vit seul depuis sept ans au-dessus d'un bar de strip-tease à Soho : une voix de haute-contre extraordinaire d'une beauté à couper le souffle, qu'il entraîne comme un chanteur lyrique le ferait. Il est accompagné par le percussionniste Adrian Huges que David Byrne a décrit comme le James Joyce des percussions et du contrebassiste Adrian Stout. Jacques est lui-même accordéoniste et interprète des chansons sauvages et passionnées sur les prostituées, les drogués et tous les losers du monde. Ken Campbell le surnomme le criminel castrat. Avec son accoutrement à la Dickens, sa longue tresse et son chapeau melon, ses textes corrosifs et sa voix étonnante, dès qu'il se met à chanter les yeux fermés, il marque notre imaginaire d'une empreinte indélébile. Jacques chante la vie de la lie de l'Angleterre contemporaine avec la voix d'un ange.

Martyn Jacques • chant, piano

Martyn Jacques, le créateur des Tiger Lillies, passa le plus clair de son enfance au dessus d'un bordel dans le Soho londonien. Ses chansons décrivent dans les moindres détails la vie des maquereaux, des prostituées, des drogués, losers et autres personnages savoureux. Il a écrit la musique pour *Shockheaded Peter* et remporta l'Olivier Award du meilleur acteur pour sa performance dans ce spectacle. Une adaptation du texte est éditée sous le titre *The Ultimate Shockheaded Peter*.

Adrian Huges • percussions

« C'est James Joyce aux percussions » s'est exclamé David Byrne après avoir vu Adrian Huges dans un spectacle des Tiger Lillies. Adrian Huges a travaillé dans une boucherie, une pâtisserie, des banques, des magasins de mobylettes avant d'arriver à Londres en 1989, année qui coïncide avec la formation des Tiger Lillies et le début des expériences de percussions recyclées, d'instrumentarium toujours plus fous réalisés à partir de batterie de cuisine et de jouets d'enfants.

Adrian Stout • contrebasse, scie musicale, chant

Adrian Stout a joué du Blues, du Jazz et de la Country dans plusieurs groupes connus ou moins connus, à travers l'Angleterre et l'Europe. Il a enregistré deux albums avec la diva Dana Gillespie avant d'être enrôlé dans les Tiger Lillies pour le Festival d'Edimbourg en 1995. Depuis, ce musicien très sérieux a dansé dans des pantalons de cuir, a fait l'amour avec un mouton gonflable et s'est vu affublé des frusques d'une prostituée bon marché.

« J'aime écrire des chansons qui parlent de marins, de tenancières, de bohémiennes et de prostituées, enfin... ce genre de choses. Je m'intéresse aux gens dont la vie est potentiellement courte et violente, qui doivent tout le temps bouger et ne peuvent jamais rester au même endroit. Je m'intéresse aux gens qui vivent et meurent dans la rue. Je m'intéresse à l'aspect historique de ces choses, plutôt que de chanter juste des chansons à ce propos. »

« Je pense que cela a beaucoup à voir avec le fait que lorsque vous regardez dans le passé, vous pouvez apprendre beaucoup de choses. L'histoire m'a toujours intéressée à l'école. Il y a une certaine tendance à penser que maintenant est quelque chose de nouveau et que maintenant est le meilleur, mais si vous vous retournez vers le passé, vous vous apercevrez que les gens faisaient à peu près la même chose que ce que nous faisons aujourd'hui. »

La musique de Jacques est nourrie de multiples influences européennes. « J'aime à croire que ce que je fais est de l'art et que cela sert à quelque chose et que ce n'est pas seulement une pratique intellectuelle ou un hobby. »

« J'aime énormément les chanteurs de flamenco et les chanteuses de blues comme Bessie Smith ou Billie Holliday. Le monde est devenu un tout petit endroit ; il n'est pas du tout vrai de dire que si vous êtes finlandais vous allez jouer et écouter de la musique finlandaise de même que si vous êtes anglais vous n'allez jouer que de la musique anglaise. Vous pouvez prendre toutes les choses que vous voulez. »

L'art de Jacques s'est formé à travers sa propre expérience. Né dans une famille ouvrière, il a grandi au cœur d'une légende vivante. Les médias ont raconté des histoires étranges sur son passé de criminel, qui sont malheureusement fausses, confesse-t-il. Ils trouvent les interviews tellement ennuyeuses qu'il a pensé à inventer cette rumeur pour le moins amusante. Cependant il n'est pas faux de rappeler et ce n'est pas une simple rumeur, que Jacques a eu une carrière punk dans le Soho londonien où évoluait la faune underground de l'époque. Jacques nous dit qu'il a toujours été différent et qu'il écrit de la musique pour des gens qui ne lui appartiennent pas.

Les Tiger Lillies font l'objet d'un véritable culte à Londres. Un de leur fan de la première heure fut David Byrne du non moins fameux Talking Heads. Mais la popularité du groupe a littéralement explosé lorsque Jacques a eu l'idée de combiner cirque, variétés et vaudeville avec la musique des Tiger Lillies pour créer le *Tiger Lillies Circus*. Quand le spectacle commence, le public ne sait jamais ce qui l'attend. Le cocktail qu'on lui propose est composé pour le surprendre. Les histoires d'amour malheureuses et de fous errants le font rire inévitablement.

Blue Wings

Interview de Martyn Jacques

août / septembre 2003

Johanna Hytönen